

PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN
PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA SIN HABER SUPERADO TODAS LAS MATERIAS

Alumno: A B B

Curso: 2º ESO

INFORMACIÓN POR MATERIAS OBJETO DE RECUPERACIÓN:

(incorporar un plan de trabajo por cada materia objeto de recuperación)

PLAN DE TRABAJO PARA EL CURSO 2025 - 2026	MATERIA: EPVA - 1º ESO
(Criterios de evaluación y contenidos, metodología didáctica, medidas organizativas, generalidades sobre el desarrollo de actividades y tareas, procedimiento para la evaluación de los aprendizajes del alumnado...)	

- Criterios de evaluación.

1.3. Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)

2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)

3.2. Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)

4.1. Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)

5.1 Identificar herramientas y técnicas empleadas en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)

5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)

7.2. Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)

7.3. Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)

8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)

8.4. Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)

- Los contenidos a trabajar son:

Durante el 1º parcial:

- Definición de rectas paralelas y rectas perpendiculares, circunferencia y sus elementos, círculo, ángulo y tipos de ángulos.
- Trazados geométricos básicos: dibujo de rectas paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón, definición y dibujo de mediatriz de un segmento y bisectriz de un ángulo. Dibujo de ángulos con la escuadra y cartabón
- Polígonos: definición y elementos. Clasificación de triángulos según lados y según ángulos. Clasificación de cuadriláteros.
Construcción de polígonos: dibujo de triángulos equilátero, isósceles y escaleno conocidos sus lados. Dibujo de cuadrado y de rectángulo conocidos sus lados. Dibujo de hexágono regular convexo y octógono regular convexo inscritos en una circunferencia.
- Proporcionalidad. Teorema de Thales. División gráfica de un segmento en partes iguales.
- Igualdad y Semejanza. Dibujo de figuras iguales mediante traslación o con ayuda de una cuadrícula. Dibujo de figuras semejantes con ayuda de cuadrícula.
- Simetrías y Traslaciones. Dibujo de figuras simétricas con relación a un eje de simetría y traslación de figuras conocido el vector de traslación. Elaboración de diseños artísticos modulares mediante traslación, giros y simetría.

Durante el 2º parcial:

- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano.
- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
- Valor creativo de las imágenes: el realismo, la figuración y la abstracción.
- El lenguaje visual y plástico en publicidad.
- Imagen fija y en movimiento. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine.

- Procedimiento para la evaluación del aprendizaje del alumnado:

Puesto que esta materia no tiene continuidad en 2º de ESO, el procedimiento para la evaluación del aprendizaje en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º ESO se realizará mediante la **realización y entrega, en tiempo y forma, de los trabajos propuestos por el departamento, sobre los contenidos enunciados anteriormente para cada uno de los parciales.**

1º parcial: constará de un **documento con varias cuestiones y siete láminas** con ejercicios gráfico-plásticos junto con la explicación más detallada para su resolución.

2º parcial: constará de un **documento con varias cuestiones y siete láminas** con ejercicios gráfico-plásticos.

El alumnado deberá poner especial atención a la hora de realizar las láminas en:

- el rigor y la precisión en la realización de las construcciones gráficas,
- el correcto empleo de los materiales y técnicas indicados en cada propuesta,
- la limpieza y correcta presentación.

En cuanto al documento de cuestiones, se responderán con bolígrafo azul, sin emplear typex y con claridad y letra legible.

En todos los trabajos se escribirá nombre y un apellido en el espacio destinado para ello y con bolígrafo azul.

Los trabajos propuestos para recuperar el **1^{er} parcial** se entregarán al alumnado en el mes de octubre y **se recogerán hasta el viernes 16 de enero de 2026 en el aula de plástica 1.**

Los trabajos propuestos para recuperar el **2^o parcial** se entregarán al alumnado en el mes de enero de 2026 y se **recogerán hasta el viernes 24 de abril de 2026 en el aula de plástica 1.**

- Calificación de la materia.

La materia se considerará recuperada cuando se presenten los **todos trabajos de ambos parciales trabajados en su totalidad** y la media de la calificación de éstos sea igual o superior a 5 puntos. La calificación máxima será de notable puesto que los trabajos propuestos recogen contenidos mínimos.

Con el fin de resolver las dudas que puedan surgir, se atenderá al alumnado, previa petición, durante los recreos de los miércoles desde finales del mes de octubre hasta mediados de abril en el aula de plástica 1.

Astorga a 15 de octubre de 2025

LA PROFESORA

M^a Jesús Fuertes Sorribas